

TÍTULO: **MAESTRO ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INFANTIL**
ASIGNATURA: **CUENTOS MOTORES**
CÓDIGO: 44303124 CURSO: Ciclo CARÁCTER: **OPTATIVA/LC**
CRÉDITOS: 4,5 (**1 Teórico y 3,5 Práctica**) DURACIÓN: **Cuatrimestral**
DEPARTAMENTO: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:

El desarrollo de los contenidos de la Educación Física a través de cuentos motores: creación, adaptación y aplicación práctica.

OBJETIVOS:

- Descubrir el valor educativo, lúdico y social del cuento motor.
- Conocer diferentes formas de representación del cuento motor.
- Capacitar para la creación de cuentos motores.
- Adaptar muestras del patrimonio narrativo español al cuento motor.

CONTENIDOS:

1. Introducción.
 - 1.1. Definición de cuento motor.
 - 1.2. Origen.
 - 1.3. Características.
 - 1.4. Estructura de un cuento motor.
 - 1.5. Elementos del cuento motor.
2. Los contenidos de la Educación Física y tipos de cuentos motores.
 - 2.1. Atendiendo a los aspectos antropológicos.
 - 2.2. Atendiendo a los elementos motores.
 - 2.3. Atendiendo a los aspectos literarios.
 - 2.4. Atendiendo al grado de autonomía.
 - 2.5. Atendiendo a la forma de elaboración.
3. Pautas para la elaboración de un cuento motor.
 - 3.1. Técnicas para la adaptación de cuentos clásicos.
 - 3.2. Técnicas para crear nuevas historias.
4. El análisis del cuento motor.

BIBLIOGRAFÍA:

ANDERSON, E. (1999): *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona.
ARENAS, M.D. (1999): *Jugar con cuentos: Una experiencia escolar de animación a la lectura*, Edetania, Valencia.
BLÁNDEZ, J., (1995): *La utilización del material y del espacio en E.F.*, INDE, Barcelona.
BRAVO-VILLASANTE, C., (1985-1993): *Antología de la literatura infantil española*, Escuela Española, Madrid.
BRAVO-VILLASANTE, C. (1987): *Una, dola, tela, catola: El libro del folklore infantil*, Miñón, Valladolid.
BRYANT, S. (1995): *El arte de contar cuentos*, Biblaria, Barcelona.
CASTAÑER, M., y CAMERINO, O., (1991): *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*, INDE, Barcelona.

COLOMER, T.; (1998): *La formación del lector literario*, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Madrid.

COLOMER, T.; (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Síntesis, Madrid.

CONDE, J.L., (2001): *Cuentos motores*, Paidotribo, Barcelona.

DURAN, J. (2002): *Quincemundos. Cuentos interculturales para la escuela*, GRAO, Barcelona.

GARZÓN, F. (1995): *La narración oral escénica*, Laura Avilés, Madrid.

GARZÓN, F. (1995): *Cuentos para aprender a contar*, Libros del Olmo, Colombia.

GÓMEZ PALACIOS, J.J., (1994): *Taller de narraciones*, CCS, Madrid.

MARTÍ, T. (2001): *El tejido del cuento*, Octaedro, Barcelona.

MATO, D. (1998): *Cómo contar cuentos*, Monte Avila, Venezuela.

PADOVANI, A. (1999): *Contar cuentos. Desde la práctica a la teoría*, Paidós, Buenos Aires.

PALERMO, J.A. (1986): *Didáctica, narrativa y recreación del cuento en la escuela*, AZ, Buenos Aires.

PASTORIZA, D. (1998): *El arte de narrar. Un oficio olvidado*, Guadalupe, Buenos Aires.

PELEGRÍN, A. (1982): *La aventura de oír*, Cincel, Madrid.

PELEGRÍN, A., (1984): *Cada cual atiende su juego*, Cincel, Madrid.

PELEGRÍN, A. (1998): *Repertorio de antiguos juegos tradicionales*, C.S.I.C. Madrid.

RODARI, G., (1996): *Gramática de la fantasía*, Bronce, Barcelona.

RWSHAN, A. (1999): *Como contar cuentos*, RBA, Barcelona.

SHEDLOCK, M.L. (2001): *El arte de contar cuentos*, Sirio, Málaga.

VENTURA, N. Y DURÁN, T. (1983): *Cuenta cuentos*, Siglo XXI, Madrid.

ZABALA, L. (1996): *Teorías del cuento*, Universidad Nacional, México

Comentario [U1]: